

ЕЛЕНА ВАЕНГА

технические требования:

Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером и подтвердите его исполнение в письменном виде.

Технический райдер должен быть согласован с техническим директором группы не позднее 3 (трех) суток до выезда на место проведения концерта. Райдер не ознакомительный, а рабочий перечень необходимого оборудования для проведения концерта. Все описанное в данном райдере обязательно к исполнению.

С последней версией райдера можно ознакомиться на официальном сайте Елены Ваенги www.vaenga.ru во вкладке контакты.

Технический директор: Александр Дробыш

e-mail: a_drobysh@mail.ru тел.: +7 (904) 606-34-00

Экран:

В залах численностью более 2000 мест, справа и слева от сцены, необходимо размещать видео экраны размером, достаточным для восприятия изображения зрителям с последних рядов зала. Два оператора видеокамер, расположенных так, чтобы они не закрывали обзор ни одному зрителю в зале, а также сопутствующее оборудование и персонал, необходимый для трансляции изображения на экраны.

Сцена:

Минимальные размеры для размещения всего коллектива и оборудования: глубина – 12 метров, ширина – 15 метров. 10 одинаковых стульев без подлокотников. На сцене необходимо естественное покрытие (паркет и т. д.), при наличии оркестровой ямы настил или подиум обязательны! При неудовлетворительном состоянии сцены необходимо устранить «брак» ДВП или ковровым покрытием! За музыкантами обязателен задник!!! Любая текстильная материя черного цвета!!! Для временно возводимых сценических конструкций обязательно наличие ограждения(перил) сзади и по бокам сцены, высотой не менее 90см. Две крепкие лестницы с перилами и ступенями без перфорации и дыр.

Внимание!!! Все местное звуковое оборудование (порталы, мониторы, рэки), не используемое на концерте, должно быть убрано со сцены

ФОН:

Цифровой пульт Soundcraft VI (кроме 1,1000), (обязательно точка доступа с устойчивой связью НА СЦЕНЕ!!!). Talkback.

Пульт должен находиться в центре зала. Места в аудитории, зале, занимаемые микшерным пультом, заранее снимаются с продажи. В зале с постоянными зрительскими креслами организатор должен обеспечить три свободных ряда по 5 кресел в центре зала.

Monitors:

Мониторинг с FОН пульта. Floor monitors от 600w.

AUX1 – FRONT Elena (4 кабинета Martin Audio LE1500s)

AUX2 – Side Fills 1 (2 кабинета на стойках)

AUX3 – Spare

AUX4 – AC (1 кабинет)

AUX5 – Accord (1 кабинет)

AUX6 – In Ear (E.Guit)

AUX7 – In Ear (Bass)

AUX8 – Spare

AUX9 – Percussion (усилитель для наушников с выходом JACK 6.3)

AUX10 – Drum (sub 2kW+Y-split jack 6,3) аналоговый микшерный пульт, 4 канала

AUX11 In Ear Keyboard

AUX12 – Side Fills 2 (2 элемента малоформатного линейного массива, расположенные по краям авансцены.)

AUX13 – HALL1

AUX14 – HALL2

AUX15 – HALL3

AUX16 – DELAY

AUX17 – In Ear (Back Vox 1 – Kat)

AUX18 – In Ear (Back Vox 2 – Anna)

AUX19 – In Ear (Back Vox 3 – Ksy)

AUX20 – Spare

AUX21 – In Ear (Percussion)

AUX22 – In Ear (Trumpet 1)

AUX23 – In Ear (Trumpet 2)

AUX24 – In Ear (Sax)

P.A. System: (Система звукоусиления)

Акустическая система типа «**line array» full size** (линейный массив). EAW KF, Meyer Sound (не MELODY). 3-х, 4-х полосная сбалансированная система мощностью не менее 25Kw (на каждую 1000 посадочных мест). Рекомендуемая мощность на открытых площадках должна быть от 50Kw. Расположение кабинетов должно обеспечивать равномерное озвучивание всей аудитории.

Drums set:

Комплект барабанов DW, Pearl, Yamaha (топовые модели)

(BD22, T10/T12–узко мензурные, FT14/ FT16/ FT18–напольные)

Пластики: BD – REMO Power stroke 3 или EVANS GB3, или GB3C или EMAD2

Toms – EVANS EC2 или EVANS G2 или REMO Emperor clear

Пластики должны быть ОДНОЙ МОДЕЛИ, НОВЫМИ и ЧИСТЫМИ.

13 стоек под тарелки журавлей, стойка под малый барабан, хай-хэт машинка, два регулируемых барабанных стула. Все должно быть в исправном состоянии и в комплекте.

Комплект железа: zildjan топовые либо sabian hhx

(hihat 13" или 14", 3 три crash 17", 18" или 19", ride 20" или 21"+ цепочка, 2 два splash, 1 одна china).

Timbales: 15" и 14" **(ВАЖНО!!! с креплениями под cowbell ВАЖНО!!!)**

Congas:

Conga 11,75*30 – 2 штуки

Conga 12,5*30 – 1 штука

Это размер!!! Цвет не важен

Фирма: Ip, sonor, meinl, pearl на выбор.

Bongos: на стойке. Цвет не важен. Sonor Latino LBF 7850 RSHG, LP Original Bongos,

Meinl ARTIST SERIES LC300 BONGO

Darbuka

Djembe 14" (REMO DJ) со стойкой

Cajon (LP; Meinl; Pearl; Schlagwerk)

Bar Chimes (LP: MEINL, PEARL)

ПеркуSSIONный столик.



Timbales



Bongos



Conga



Bar Chimes (LP: MEINL , PEARL) /



Кажон -Cajon (LP; Meinl;Pearl;Schlagwerk) /



Перкуссионный столик



Джембе 14"



Дарбука

Барабаны, перкуссия и духовые размещаются на подиуме с тремя лестницами сзади (12м x 3 м., высота 50–60 см.) перед должен быть закрыт чёрной материей, расстояние от первой линии мониторов до подиума 7 метров.

Покрытие **(ВАЖНО!!! ковролин под перкуссию и ударные 7 метров!!! ВАЖНО!!!)**

По вопросам барабанной установки и перкуссии обращаться:

Петр Захаров +7 905 266 63 31

Все сценические конструкции должны соответствовать технике безопасности и обеспечивать безопасную работу артиста!!!

Стойки:

1 (одна) двойная и 1 (одна) одинарная стойки под клавишные инструменты (Х образные). очень крепкие.

4 (четыре) стойки под гитары (желательно подвесные). 2 (две) гитарные стойки из четырех должны быть под акустические гитары, 1 (одна) под бас гитару и 1 (одна) под Электра гитару.

2 (две) микрофонные стойки с радиодержаками (Sennheiser) типа журавль. Очень крепкие

Тройная стока под две трубы и флюгельгорн Hercules DS513B или двойная под трубу с флюгельгорном и одна под трубу отдельно, стойка для саксофона баритон Hercules ds535b.

Микрофонные стойки и микрофонные прищепки, необходимые для озвучивания остального коллектива.

Keyboard:

Электропианино (синтезатор) с фортепианной (взвешенной) клавиатурой типа: YAMAHA MONTAGE 8 (88 клавиш) + педаль footswitch. Рояльный стул с регулировкой высоты.

Гитары;

Басовый комбик минимум 300 Вт 15"

Дополнительное оборудование:

12 (двенадцать) Di box BSS 133, Telefunken TDA или Radial J48 в исправном состоянии. Наушники закрытого типа SHURE, Beyerdynamic, Sennheiser с кабелем 4 метра.

10 (десять) In-Ear систем (базы, боди паки, комбайнер, антенны); сигнал должен быть стабильным и не теряться на больших сценах.

24 батареек типа AA, 1 корона, 1 рулон широкой черной GAFFA tape, 1 рулон узкой, Цветной (желтая, зеленая, розовая), флюороотражающей GAFFA tape.

ПРОЗРАЧНЫЙ Звукоизоляционный экран (Drum Shield) (Peace DS1 Зкомплекта)

5 пюпитров, три из которых должны быть K&M 11940-000-55.

Комплект исправной акустической коммутации на весь input list! На сцене ВСЕГДА должен быть запас акустической коммутации в свободном доступе!!! Так же, в обязательном порядке необходимы 10 (десять) jack-jack кабелей с 90° jack mail разъемом с одной стороны (2 провода 7-10 метров, 6 проводов 5-4 метра, 2 провода по 1 метру) + 4 кабеля с прямыми джеками по 1,5-2 метра. Абсолютно все разъемы акустической коммутации должны быть фирм neutrik или canare !

Коммутация должна быть в исправном состоянии: не шуметь, не фонить, не трещать, пропускать фантомное питание!!!

Энергоснабжение:

Просим обеспечить стабильное электрическое напряжение (не менее 210В при полной нагрузке) необходимой мощности. Проверить надежность и изоляцию всех электрических проводов и розеток, подключить световое и звуковое оборудование на разные фазы, исключить доступ посторонних лиц ко всем элементам электрической цепи и соблюдать правила пожарной безопасности.

Внимание!!! Все оборудование должно быть заземлено!!!

Ответственность за профессиональное обеспечение сетевого питания сценического оборудования и всей акустической системы лежит полностью на компании, предоставляющей звуковое оборудование!

Sound check: (настройка)

Настройка минимум за 7 (семь) часов до начала концерта. К моменту прибытия группы на площадку, все необходимое оборудование должно быть подключено и готово к работе. Звукорежиссер должен иметь доступ ко всем системам без каких-либо ограничений. Во время настройки в зале не должно быть зрителей, также, как и посторонних лиц, не участвующих в обслуживании оборудования. Двери в зал открываются только после команды директора группы. Два грамотных, трезвых техника и инженер от прокатной компании, должны находиться за кулисами от приезда технической группы артиста и до окончания концерта.

Input List:

VI Stage Box	Instrument	Component	Stand Type
1	Kick	Shure Beta 91	
2	Kick B	TELEFUNKEN M82	Мал. Стойка
3	Snare Top	TELEFUNKEN M80SH	Мал. Стойка
4	Snare Bottom	Beyerdynamic opus88	
5	HI Hat	Shure sm81	Большая
6	Tom	Sennheiser E 604	клипса
7	Tom	Sennheiser E 604	клипса
8	Floor Tom	Sennheiser E 604	клипса
9	Floor Tom	Sennheiser E 604	клипса
10	Overhead l	Shure sm81	Большая
11	Overhead r	Shure sm81	Большая
12	Drum pad	Di Box	
13	Floor Tom 18	Sennheiser E904	клипса
14	Timbales	Shure SM 57	Мал. Стойка
15	Percussion	Sennheiser E904	клипса
16	Percussion	Sennheiser E904	клипса
17	Percussion	Sennheiser E904	клипса
18	Percussion	Shure SM 57	Большая
19	Overhead Perc	Shure SM 57	Большая
20	Overhead Perc	Shure SM 57	Мал. Стойка
21	Cajon	Shure SM 57	Мал. Стойка
22	Djembe	Shure SM 57	Большая
23	Djembe	Beyerdynamic opus88	
24	Darbuka	Shure SM 57	Большая
25	Darbuka	Beyerdynamic opus88	
26	Bass	Di Box	
27	El. Guitar	XLR	
28	Ac. Guitar 1	Di Box	
29	Ac. Guitar 2	Di Box	
30	Back voc4	Radio SM 58	Большая
31	Lead vocal	Radio(Наш)	Большая
32	Accordion	XLR	
33	Accordion	Di Box	
34	Key 1 left	Di Box	
35	Key 1 right	Di Box	
36	Key 2 left	Di Box	
37	Key 2 right	Di Box	
38	Key 3 left	Di Box	
39	Key 3 left	Di Box	
40	Back voc 1	TELEFUNKEN M80	Большая
41	Back voc 2	TELEFUNKEN M80	Большая
42	Back voc 3	TELEFUNKEN M80	Большая
43	Trumpet 1	Shure SM 57	Большая прямая
44	Trumpet 2	Shure SM 57	Большая прямая
45	El Sax	Di Box	
46	Sax	Shure SM 57	Большая

Input List:

48	Return Hall 1 left		
49	Return Hall 1right		
50	Return Hall 2 left		
51	Return Hall 2right		
51	Return Hall 3 left		
53	Return Hall 3right		
54	Return Delay left		
55	Return Delay right		
56	Metronome	Di Box	

План сцены

